



МОЛОДОЙ американский летчик Ричард Бах однажды прогуливаясь перед сном, услышал незнакомый голос. Голос произнес три странных слова: «Чайка Джонатан Ливингстон». Повинуясь безотчетному, но сильному чувству, Бах пришел домой, сел за письменный стол и закрыл глаза. Перед его мысленным взором стали проноситься красочные видения, связанные чарующим сюжетом о гордой и независимой чайке, которая хотела узнать больше, чем другие птицы ее стаи. Бах схватил ручку и начал записывать то, что видел так ясно. Небольшая книжка «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» — результат этих записей — сделала его писателем, знаменитым на весь мир.

Альфред Шнитке недоумевает в своих интервью по поводу того, как это можно сочинять музыку. Ее можно только слышать и записывать. Американская писательница Г.Бичер-Стоу не раз говорила о своем знаменитом романе «Хижина дяди Тома», что события происходили перед ее глазами в ярких образах, и ей оставалось только описывать их.

Подобных примеров известно достаточно. Многие творческие личности — писатели, поэты, музыканты, художники, ученые создавали свои произведения именно таким образом и нередко они были уверены в том, что

шестьдесят, — говорит Е.М., — я даже не подозревал о наличии у каждого человека души. Воспитанный советскими педагогами, писателями, лекторами и т.д., я был твердо убежден, что души нет. А она все настойчивее заявляла о себе голосом совести, потребностью познать себя и смысл своей жизни. Истинное знание дается только через страдание — эту истину я осознал только пройдя по этому пути сам. Тогда и началась работа моей души, которая привела меня к пониманию: смысл жизни — самосовершенствование. Для меня это был радостный процесс самопознания, самоделания, самоосвобождения. И вот по мере продвижения по этому пути я стал самым неожиданным образом получать информацию из неведомого мне тогда источника. Эта информация приходила в самое нужное время в удивительно четких, законченных формулировках и отвечала на глубинные, еще порой неосознанные запросы души.

— Но почему вы считаете, что эта информация приходила извне, а не рождалась в глубинах вашего сознания?

— Потому что она меня удивляла. Потому что я понимал ее все глубже и глубже с течением времени, а не в момент получения. Потому, наконец, что она касалась

вым Разумом, другие — Логосом, третьи — Абсолютом. Существуют и способы получения информации из информационного поля Вселенной. Это работа с биокасионной рамкой или маятником. Далее — дистанционная диагностика рукой, знакомая экстрасенсам, работа по фотографиям, географическим картам, схемам, космическим снимкам. Возможно получение информации во время сна, который называется парадоксальным. Человек в этом случае перед сном задает себе вопрос, а проснувшись, узнает ответ. Ясновидение и яснослышание — также способы получения информации из информационного поля.

Когда-то Е.М. увлекался поэзией, пытался сочинять, упорно работал над каждой строчкой. Но совершенства не достигал. Когда стал получать информацию, то еле успевал записывать готовые профессиональные стихотворения. Однако получает эти творения он лишь по одному-два в год — именно столько времени требуется ему, чтобы осознать их, принять и сделать как бы частью своей души. Не сразу, а с годами стал понимать он заключенные в них глубокие мысли. Эти годы стали для него временем переосмысления всей своей жизни. И чем глубже затрагивал его этот процесс, тем более важная,

Татьяна АБРАМОВА

Россия

ПСИХОГРАФИЯ — ВСТРЕЧА С ИНФОРМАЦИОННЫМ ПОЛЕМ

только так и возможно творить. Феномену такого творчества, когда рука пишет как бы сама, записывая неожиданно возникающие образы, отдельные фразы или целые произведения, пришедшие неведомо откуда мысли, найдено определение — психография, или автоматическое письмо. Но если явления психографии — не редкость, то должны найтись люди, его изучающие. Таким человеком оказался московский инженер Е.М. (по его просьбе мы ограничимся лишь инициалами). Он сам психограф и давно изучает этот феномен.

— Я хотел бы сразу уточнить, — говорит мой собеседник, — что есть несколько разновидностей психографии. Я не согласен бы с тем, что Пушкин и многие другие великие писатели, художники, ученые получали свои прекрасные произведения посредством автоматического письма. Но то, что в какие-то моменты их настигала информация и отдавалась им как видение, как озарение в процессе творчества, — несомненно.

Дело в том, что есть другая разновидность психографии — в чистом виде автоматическое письмо. Распознавать факт такой психографии нетрудно. Получаемый результат в таких случаях практически не зависит от стараний пишущих. Не надо собирать материал, по многу раз в творческих муках переделывать написанное. Такая психография бывает не только литературной, часто приходит в форме изобретений — символов, даже формул. Копируется изображение, как правило, бессознательно. Собственного стиля у этих людей, как правило, нет, ощущается стиль других писателей и художников, хотя ни в коей мере нельзя говорить о плагиате.

Психографами могут быть люди, вообще не занимающиеся творчеством. Часто содержание их психограмм не имеет никакого отношения ни к интересам пишущих, ни к манере их изложения. Нередко сведения, которые получают психографы — те образы и мысли, которые возникают в их сознании, — не плод фантазии или воображения, а действительные факты, когда-то случившиеся или которым предстоит случиться. Эти сведения как бы готовят людей к будущим событиям и достаточно серьезным. Такая информация настойчиво вторгается в психику человека, он уже не может не записать ее, хотя часто не понимает содержания этих посланий. Так, один из советских журналов в свое время рассказал об инженере, мастере цеха Чернобыльской АЭС, который почти за два года до аварии увидел страшный сон: взрывается четвертый блок.

Но некоторые люди могут из этого океана информации получать вполне определенные необходимые им сведения. Таким человеком являюсь, в частности, я. Причем часто содержание работ психографа превосходит обычные возможности человека, и их нельзя создать при помощи каких-либо трюков.

Все началось следующим образом. На 55-м году жизни он, работая инженером одного из московских НИИ, вдруг начал записывать странные тексты, как стихи, так и прозу. Обычно это случалось среди ночи. Что-то побуждало Е.М. схватить ручку. Текст ложился так быстро, что он еле успевал его записывать. А когда прочитывал, то поражался совершенству написанного, как по содержанию, так и по форме.

Мы долго говорили с исследователем, и тогда выяснилось, что получать неведомую информацию он стал не совсем «вдруг». Это произошло тогда, когда он тяжело заболел и врачи приговорили его к смерти. Чтобы спасти себя, стал заниматься среди разных прочих техник аутотренингом. Занятия постепенно привели к пониманию того, что человек может управлять не только состоянием своего физического тела, но и своей психикой, программировать ее на разные состояния, осознания себя в этом мире.

— Как и многие люди моего поколения, а мне уже за

тех вопросов, о которых я никогда не задумывался до получения самой информации. Я стал предчувствовать ее по тому чувству ликующей радости, которая наполняла меня, заполнила все мое существо. И поэтому меня стала интересовать не поэзия и проза, которая шла ко мне, а именно информация. Для меня в какой-то момент стал самым главным ответ на вопрос: что такое эта информация и кто или что посылает ее для меня, а также с какой целью это делается. Поиску ответов я посвятил десять лет своей жизни. Мы с детства привыкли к крылатым выражениям: «Любите книгу — источник знаний», «Школа дает знания». На самом деле ни школа, ни вуз знаний не дают. Они дают информацию. И только та часть информации, которая пройдет через наш опыт и в этом процессе изменит нас самих, становится нашим знанием.

Во все времена были способы получения информации через органы чувств, которые кажутся нам неизвестными, или через необычные источники — так называемое интуитивное познание. Современное человечество с развитием цивилизации утратило большую часть своих знаний и возможностей; поэтому многое нам сегодня неизвестно просто оттого, что забыто предыдущими поколениями. Зато с ними хорошо знакомы, например, животные.

Однажды ученые взяли улиток, живших парами, и в разных коробках отвезли в Ленинград и Новосибирск. Когда на улитку в Ленинграде воздействовали электрическим током, на это воздействие реагировал ее партнер в Новосибирске. Прибор регистрировал на его теле электрический всплеск. Животные чувствовали боль друг друга на расстоянии тысяч километров — информация шла точно по адресу. Ученые проверили — когда вознают топор в березу в лесу, на это действие откликаются криком боли все березы на несколько километров вокруг. Так же, но только слабее, реагируют другие породы деревьев, кустарники и даже маленькая травинка.

Откуда же поступает вся эта информация, что является ее источником? Российские ученые, среди них В.Казначеев, Б.Искаков, В.Чернетский, Н.Сочеванов, считают, что совокупность информации обо всех объектах и явлениях материального мира в прошлом, настоящем и даже будущем образует единое информационное поле, охватывающее Землю, Галактику, Вселенную. В этом поле хранится информация о людях, когда-либо живших и живущих, и событиях, происшедших и происходящих когда-либо во Вселенной. Эта информация сохраняется тысячелетия, а может быть, вечно. Ученые также делают вывод, что вся совокупность информации бесконечна во времени и пространстве, она бесконечна по объему. Одни называют это хранилище информации миро-

с его точки зрения, информация приходила к нему. Е.М. удивился и обрадовался пришедшему к нему осознанию того, что только в процессе духовного развития человек способен черпать из одного и того же источника все более богатую информацию.

Суть духовности, считает Е.М., состоит в том, чтобы адаптироваться к этому единственному замечательному, реальному миру. А менять то, что человеку не нравится (ему дана такая возможность), он может только меняя себя. Постичь эти важные для него истины ему помогли несколько пришедших строк:

«Нам всем известен диссонанс

Между желаньем и свершеньем...

Как этот мир несовершенен,

Мы огорчаемся подчас.

Но ни титаны, ни кумиры

Не возожгут нам свет из тьмы:

Мир изменяем только мы,

Меняясь сами в этом мире.

В просторах лет, в тесные дни.

Духовной битве нет покоя.

Затем, чтоб стать самим собою,

Себя в себе преодолей».

— Значит, любой человек, который пожелает и достигнет определенной работы над собой какого-то уровня духовности, может получать информацию из информационного поля?

— Опасность общения с информационным полем заключается в том, что в нем содержится вся информация без разбора — от величайшей истины до глубочайшей лжи. Как ее отличать? Критерий, на мой взгляд, один — уровень собственной духовности, который, конечно же, не зависит ни от интеллекта, ни от знаний. Многие наши предки, не прочитав ни одной книги по причине незнания грамоты, уходили в монастыри, становились отшельниками. А через какое-то время к ним шли за советом такие умы, как Гоголь, Достоевский, Толстой. В чем тут дело? Духовное совершенствование вело к духовному знанию, и неграмотные люди постигали истину. Материальным проявлением духовности является нравственность. Поэтому интеллектуал может быть безнравственным, потому что интеллект всегда сумеет подкачать ему аргумент для успокоения собственной совести. Духовный человек — никогда.

И еще. По моим наблюдениям, если психограф пытается использовать получаемую информацию в корыстных интересах, особенно с целью нанесения вреда другим людям, то он не получает ответа вообще, либо ему идет ложная информация. Хотите стать гением — больше думайте об интересах других, ставьте перед собой высокие цели.



РОЗДРІБНА ТОРГІВЛЯ

ОПТОВА ТОРГІВЛЯ

КНИГИ, СУВЕНІРИ, ПОСЛУГИ
ПЕЧАТКИ, ШТЕМПЕЛІ

ОБЕРЕГИ

Чекаємо Вас
за адресом.

ВУЛИЦЯ
ТУРГЕНЄВСЬКА, 46

Іхати:

тр. 13, 9 (зуп. Павлівська)
тр. 18, 16 (зуп. Полтавська)